

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Новомултанская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей старших классов
протокол № 1
от «27» августа 2024г.



Утверждаю
Директор
Л.А.Бушкова
приказ №63
от «29» августа 2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые ребята»

Возраст детей: 10-14 лет
Составитель:
учитель Колесникова Г.А..

с. Новый Мултан
2024 год

Пояснительная записка

Направленность программы

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Известно, что детское театральное творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий актерским мастерством во всестороннем развитии личности ребенка.

При составлении программы использованы следующие документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года с изменениями 2019 года.
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Образовательная программа «Веселые ребята» имеет театральную направленность и предназначена для получения детьми дополнительного развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Актуальность программы

Природа щедро наделила каждого ребёнка возможностью развиваться. Дети с интеллектуальной недостаточностью на протяжении всей жизни развиваются независимо от степени тяжести дефекта. Своеобразие развития таких учащихся состоит в том, что оно затруднено как внешними, так и внутренними факторами: несоответствие уровня интеллектуального развития возрасту, недоразвитие речи, плохая восприимчивость ко всему новому, недостаточность всех уровней мыслительной деятельности, процессы сравнения и обобщения затруднены, отмечается несовершенство логического анализа и синтеза, трудность абстрагирования, снижение познавательных интересов. Данная направленность способствует социализации ребёнка в образовательном пространстве, адаптации личности в детском социуме. Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач социально-педагогического направления, которая актуальна, прежде всего, потому, что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения.

Удивительный мир творчества с помощью такого вида, как театральное искусство, даёт возможность ребёнку поверить в себя, в свои силы. Данная программа имеет большое значение для гармоничного развития учащихся. Она способствует развитию творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение, воспитывает волю, развивает выразительность речь, эмоции. Работа над постановками из небольших художественных произведений способствует социализации детей.

Новизна и оригинальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре,

которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности

Программа разработана с учетом индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ребята», предназначена для обучения детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 10 до 14 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов), по 1 часу два раза в неделю.

Формы организации учебного процесса

Программа кружковой работы построена на следующих направлениях работы:

- познавательном;
- познавательно-развлекательном;
- практическом.

Познавательное направление работы кружка включает цикл познавательных мероприятий (используются следующие формы: дидактические игры, беседы), которые способствуют более глубокому расширению знаний младших школьников о рабочем материале.

Познавательно-развлекательное направление работы ставило целью знакомства учащихся начальных классов с окружающим миром в игровой занимательной форме: устные журналы, игры, игры-путешествия.

Практическое направление работы включает занятия актерским мастерством, постановка небольших произведений.

Цели и задачи программы

Цель – обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Содержание программы

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 раздел

«Основы театральной культуры». Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в

формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи.

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 раздел

«Ритмопластика». Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 раздел

«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

4 раздел

«Подготовка спектакля» - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Форма проведения работы

Занятия проходят в форме бесед, игр и репетиций индивидуально и группами по 6-10 человек. Место проведения – игровая комната. Продолжительность занятия 40 минут, в зависимости от возраста детей и их психологических особенностей.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренинги, беседы, спектакли и праздники, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.

Принципы проведения занятий

1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала.
2. Доступность - занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
3. Проблемность - направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
4. Развивающий и воспитательный характер обучения – для расширения кругозора, для развития патриотических чувств и познавательных процессов.

Ожидаемые результаты

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих **метапредметных результатов**, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные):

Регулятивные

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приёмы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.
6. Регулировать своё поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

Познавательные:

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приёмы, способы.

Коммуникативные:

1. Владеть диалоговой формой речи.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника, отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы; задавать вопросы, уточняя план действий; выполнять свою часть обязанностей, учитывая общий план действий и конечную цель; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.
6. Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов.

Художественно-эстетическое развитие:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;
- развитие воображения;
- приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;
- создание выразительного художественного образа;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Физическое развитие:

- согласование действий и сопровождающей их речи;
- умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа;
- выразительность исполнения основных видов движений;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки.

Во время прохождения учебной программы у воспитанника сформируются элементарные навыки актерского мастерства, артикуляции, сценической пластики и пантомимы. Дети станут самостоятельнее и увереннее в себе на сцене и в жизни, а также более эмоционально отзывчивыми.

К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Форма подведения итогов:

Праздничные мероприятия, театральные постановки.

Условия реализации программы

Для реализации деятельности кружка используется кабинет с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и материалы для занятий: театральные костюмы.

Технические средства: ноутбук, экран.

Информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы, Интернет.

Результативность обучения по данной программе определяется в форме наблюдения, устных опросов, защиты роли, визуальной оценки педагогом сценического мастерства, результативность участия в конкурсах.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими

детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих базовых учебных действий (БУД).

Регулятивные БУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Методическое обеспечение программы:

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные, практические занятия, устный журнал, дидактические игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- парами- обучающиеся выполняют работу в паре;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Литература:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Название разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Место проведения занятия	Формы аттестации (контроля)
					Всего	Теория	Практика			
1				Основы театральной культуры	4	2	2			
1.1	09	03	15.00-16.00	Вводное занятие .	1	1	0	Инструктаж. Беседа. Работа по карточкам.	Актовый зал	Беседа с элементами опроса
1.2	09	05	15.00-16.00	«Веселые артисты»	1	0	1	Театральная игра	Актовый зал	Конкурс
1.3	09	10 12	15.00-16.00 15.00-16.00	Формы сценической деятельности.	2	1	1	Беседа.	Актовый зал	Актёрский тренинг
2				Ритмопластика	4	2	2			
2.1	09	17 19	15.00-16.00 15.00-16.00	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	2	1	1	Беседа	Актовый зал	Викторина
2.2	09	24 26	15.00-16.00 15.00-16.00	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2	1	1	Театральная игра	Актовый зал	Актёрский тренинг
3				Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов	10	3	7			
3.1	10	01 03	15.00-16.00 15.00-16.00	Культура и техника речи. Интонация, динамика речи, темп речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2	1	1	Беседа	Актовый зал	Викторина

3.2	10	08 10	15.00-16.00 15.00-16.00	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	0	2	Театральная игра	Актовый зал	Актёрский тренинг
3.3	10	15 17	15.00-16.00 15.00-16.00	Вокал. Основы вокального исполнения.	2	1	1	Видеоурок	Актовый зал	Актёрский тренинг
3.4	10	22 24	15.00-16.00 15.00-16.00	Занятие "Театральный костюм"	2	1	1	Виртуальная экскурсия	Актовый зал	Викторина
3.5	11	05 07	15.00-16.00 15.00-16.00	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2	0	2	Театральная игра	Актовый зал	Актёрский тренинг
4				Подготовка спектакля	50	3	47			
4.1	11	12	15.00-16.00	Прочтение сценария «Новогодний цирк». Обсуждение сценария. Распределение ролей .	1	0	1	Практическая работа над сценарием.	Актовый зал	Пробы на роли
4.2	11	14 19 21	15.00-16.00 15.00-16.00 15.00-16.00	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	3	1	2	Чтение по ролям.	Актовый зал	Актёрский тренинг
4.3	11	26 28	15.00-16.00 15.00-16.00	Репетиционная деятельность.	2	0	2	Практическая работа	Актовый зал	Актёрский тренинг
4.4	12	03 05	15.00-16.00 15.00-16.00	Оформление зала, сцены, подбор костюмов.	2	0	2	Практическая работа	Актовый зал	Актёрский тренинг
4.5	12	10 12	15.00-16.00 15.00-16.00	Репетиционная деятельность.	2	0	2	Практическая работа	Актовый зал	Актёрский тренинг
4.6	12	17 19	15.00-16.00 15.00-16.00	Генеральная репетиция.	2		2	Практическая работа	Актовый зал	Актёрский тренинг
4.7	12	24 26	15.00-16.00 15.00-16.00	Презентация театрального кружка для родителей и	2	0	2	Практическая работа	Актовый зал	Актёрский тренинг

				детей школы на Новогоднем празднике.						
4.8	01	09 14	15.00-16.00 15.00-16.00	Прочтение сценария сказки «Уродэсь эшбёс». Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2	1	1	Практическая работа над сценарием.	Актальный зал	Пробы на роли
4.9	01	16 21	15.00-16.00 15.00-16.00	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2	0	2	Чтение по ролям.	Актальный зал	Актёрский тренинг
4.10	01 02	23 28 30 04 06 11	15.00-16.00 16.00-16.00 15.00-16.00 15.00-16.00 15.00-16.00 15.00-16.00	Репетиционная деятельность.	6	0	6	Практическая работа	Актальный зал	Актёрский тренинг
4.11	02	13 18	15.00-16.00 15.00-16.00	Подбор костюмов, реквизита.	2	0	2	Практическая работа	Актальный зал	Актёрский тренинг
4.12	02	20 25	15.00-16.00 15.00-16.00	Генеральная репетиция.	2	0	2	Практическая работа	Актальный зал	Актёрский тренинг
4.13	02 03	27 04	15.00-16.00 15.00-16.00	Премьера спектакля на 8 марта.	2	0	2	Практическая работа	Актальный зал	Актёрский тренинг
4.14	03	06 11	15.00-16.00 15.00-16.00	Экскурсия в сельский Дом культуры. Просмотр спектакля.	2	0	2	Экскурсия	Актальный зал	Беседа-опрос
4.15	03	13 18	15.00-16.00 15.00-16.00	Театральный конкурс "Театральная весна"	2	0	2	Практическая работа	Актальный зал	Актёрский тренинг
4.16	03 04	20 01	15.00-16.00 15.00-16.00	Прочтение сценария В. Бианки «Синичкин календарь». Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2	1	1	Практическая работа над сценарием.	Актальный зал	Пробы на роли

4.17	04	03 08	15.00-16.00 15.00-16.00	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2	0	2	Чтение по ролям.	Актёрский зал	Актёрский тренинг
4.18	04	10 15 17 22	15.00-16.00 15.00-16.00 15.00-16.00 15.00-16.00	Репетиционная деятельность.	4	0	4	Практическая работа	Актёрский зал	Актёрский тренинг
4.19	04	24 29	15.00-16.00 15.00-16.00	Подбор костюмов, реквизита.	2	0	2	Практическая работа	Актёрский зал	Актёрский тренинг
4.20	05	06 08	15.00-16.00 15.00-16.00	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	0	2	Практическая работа	Актёрский зал	Актёрский тренинг
4.21	05	13 15	15.00-16.00 15.00-16.00	Генеральная репетиция.	2	0	2	Практическая работа	Актёрский зал	Актёрский тренинг
4.22	05	20 22	15.00-16.00 15.00-16.00	Премьера спектакля.	2	0	2	Практическая работа	Актёрский зал	Актёрский тренинг
				ИТОГО:	68	10	58			