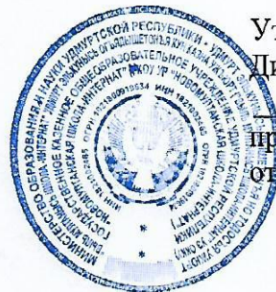
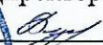


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Новомултанская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от «26» августа 2023г.



Утверждаю  
Директор  
 Л.А.Бушкова  
приказ №75  
от «31» августа 2023г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Умелые ручки»

Возраст детей: 9-16 лет  
Составитель:  
учитель Осипова О.В.

с. Новый Мултан  
2023 год

### **Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» была разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ, на основе Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения; с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р (далее - Концепция); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» положения о разработке и использовании дополнительных общеразвивающих программ от 02.09.2013 №360, примерной рабочей программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 4 – 9 классов (Москва «Просвещение» 1992 г.). Авторы: Н. Т. Климова (Русская народная вышивка), Н. М. Ведерникова (Художественная обработка меха и кожи), в соответствии с Уставом ГКОУ УР «Новомултанская школа-интернат».

Программа «Умелые ручки» разработана для занятий с учащимися 2-9 классов (9-16 лет). В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

### **Актуальность программы**

Известные исследователи народного декоративного искусства (В. С. Воронов, А. В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития школьника. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным

трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям». Киев. 1969, с.220).

**Новизна программы** состоит в том, что на занятиях различными видами рукоделия учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т. д. Доступность этих технических приемов детям 9-16 лет дает им возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что в процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Основные направления, которые ставила перед собой при разработке программы:

- Организация полноценного отдыха;
- Поддержка и развитие талантов.

**Цель программы:** раскрытие истоков народного творчества и роли рукоделия в жизни общества, привитие любви к традиционному народному искусству.

**Задачи:** создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;

-усвоение специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);

-овладение художественным построением орнамента в процессе изучения некоторых видов рукоделия;

-развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;

-обучение навыкам и приемам в работе с материалом (коллаж, аппликация, плетение, вышивка, шитье и т. д.).

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь учащимся,

имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

На занятиях различными видами рукоделия учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

### **Характеристика программы:**

*тип* – дополнительная общеразвивающая программа;

*направленность* – художественная;

*вид* – модифицированная, на основе примерной программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 1 – 9 классов (Москва «Просвещение» 1992 г.).

Авторы: Н. Т. Климова (Русская народная вышивка), Н. М. Ведерникова (Художественная обработка меха и кожи);

*по возрастному принципу* – разновозрастная;

*по срокам реализации* – 1 год.

### **Организационно – педагогические основы обучения**

Данная программа предназначена для мальчиков и девочек среднего и старшего школьного возраста (9 – 16 лет) без специальной подготовки;

*состав группы* – постоянный;

*форма занятий* – групповая;

*сроки реализации программы* – 1 год.

### **Учебно-тематический план**

№	Название тем	Кол – во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Инструктаж	
2	Материалы и инструменты	2	1	1	Беседа. Инструктаж	
3	Простейшие швы	6		6	Рассказ. Демонстрация.	

4	Счетные швы	9		9	Рассказ. Демонстрация.	
5	Предметы домашнего уюта	14	1	13	Беседа.	
6	Цвет в ДПИ. Цветоведение	2	1	1	Рассказ. Демонстрация.	
7	Орнамент и рисунок в ДПИ	2	1	1	Беседа.	Игра «Магия цвета»
8	Различные виды вышивки	10	1	9	Рассказ. Демонстрация.	
9	Подарки близким	10	1	9	Показ презентаций	Мастер-класс
10	Школьная ярмарка	4	1	3	Конкурс поделок	
11	Занятие – экскурсия	4	4		Экскурсия в галерею работ А.Т. Руских, Художественный музей п. Ува	
12	Участие и проведение выставок	2		2	Презентация конкурсных работ	Защита конкурсных работ
13	Итоговое занятие	2		2	Рассказ. Демонстрация. Показ фото.	Викторина.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>		

### Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b> Задачи и планы работы кружка. История и быт различных народов. Понятие о городской и сельской вышивке. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.	1	
2	<b>Материалы и инструменты.</b> Принадлежности, инструменты и материалы для вышивки. Оборудование рабочего места. Правила безопасности труда при работе с утюгом, ножницами, иглками.	1	1
3	<b>Простейшие швы.</b> Выполнение простейших швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов шнурок, тамбурный шов узелки. Все швы выполняются на образцах или на небольших рисунках.		6
4	<b>Счетные швы.</b> Выполнение счетных швов: крест простой, нов полу-крест, гобеленовые швы, шов роспись, шов козлик и косичка. Все швы выполняются на образцах или на небольших изделиях (салфетки, носовые платки, прихватки и другие).		9
5	<b>Предметы домашнего уюта.</b> Домашний уют и как его достичь. Вышивка в интерьере. Картины, диванные подушки, шторы, салфетки, скатерти, полотенца и многое другое. Оформление готовых изделий.	1	13
6	<b>Цвет в ДПИ. Цветоведение.</b> Знакомство с основными	1	1

	свойствами и взаимодействием цветов – цветовой гармонии, цветовой круг, спектр, яркость, дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Использование цветных таблиц фирм по выпуску ниток («ДМС», «АНКОР», «ГАММА» и другие).		
7	<b>Орнамент и рисунок в ДПИ.</b> Понятия «рисунок», «орнамент», «композиция», «ритм», «рапорт», «симметрия». Создание орнаментальной композиции. Характерная зависимость орнамента от фактуры ткани, техники выполнения. Увеличение и уменьшение рисунка. Характерные узоры и орнаменты для различных областей России.	1	1
8	<b>Различные виды вышивки.</b> Вышивка лентами, шнуром, тесьмой, рококо. Выполнение образцов или небольших рисунков в этой технике. Оформление готовых изделий.	1	9
9	<b>Подарки близким.</b> Использование вышивки на предметах домашнего обихода. Изготовление прихваток, полотенец, подушек для иголок, чехлов для очков, ключей, салфеток и многое другое по выбору.	1	9
10	<b>Школьная ярмарка.</b> Подготовка и участие в школьных ярмарках и выставках.	1	3
11	<b>Занятие – экскурсия.</b> Экскурсия в музей на выставку ДПИ. Встреча с мастерами ДПИ.	4	
12	<b>Участие и проведение выставок.</b> Организация и проведение выставки лучших работ учащихся.		2
13	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов работы за год. Анализ выполненной работы.		2

### Ожидаемые результаты

К окончанию срока реализации программы обучающиеся **должны знать**:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами, применяемые при обработке различных материалов, предусмотренных программой;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки материалов предусмотренных программой;
- о народных художественных промыслах; расположенных на территории России;
- общие сведения о профессиях прядильщицы, ткачихи, швеи, вышивальщицы, утюжильщицы.

К окончанию срока реализации программы обучающиеся **должны уметь**:

- владеть инструментами для работы с нитками, тканью, мехом, кожей, пряжей;
- делать зарисовки на бумаге и кальке, увеличивать и уменьшать выкройку;
- определять расход ткани для различных изделий, место расположения декоративного оформления, пропорции и характер рисунка;



	27	26-1	4									
март	28	4-8	4									
	29	11-15	4									
	30	18-22	4									
	31	25-29	4									
апрель	32	1-5	4									
	33	8-12	4									
	34	15-19	4									
	35	22-26	4									
май	36	29-3	4									
	37	6-10	2									
	38	13-17	4/2								Ит. аттест	
	39		2									
<b>Всего учебных недель</b>			39									
<b>Всего часов по программе</b>			68									

**Условия реализации программы** – для проведения занятий кружка предусмотрен кабинет площадью 38 кв. метров. В кабинете 6 столов, 12 стульев.

Оснащение кабинета:

1. Иглы, ножницы, утюг с подставкой, карандаши, линейки, сантиметровые ленты, бумага, картон.
2. Нитки (х/б, шерстяные, мулине), ткань (х/б, трикотаж, шерсть, шелк), кожа, мех, синтепон, пуговицы, бусины, бисер, стеклярус.
3. Проволока, леска.
4. Оборудование: столы, стулья, гладильные доски, электроутюги, швейные машины, оверлок.

**Форма аттестации и контроля:**

- начальная диагностика – владение инструментами по ручной обработке ткани (игла, ножницы);
- викторина, игра
- мастер-класс
- презентация конкурсных работ



- итоговая практическая работа.

### **Оценочные материалы:**

- низкий уровень, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины;
- средний уровень, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности;
- высокий уровень, если работа выполнялась самостоятельно, соблюдался план работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

### **Методическое обеспечение**

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкции, карты).
2. Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

### **Список литературы:**

1. Т.Е. Еременко, Е.С. Забалуева. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Изд. «Просвещение», 2000
2. М. Максимова, М. Кузьмина. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКСМО», 1997
3. Сюзи О Рейми. Шитье и вышивка. - М.: Изд. «Полигон», 1997
4. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд. «Просвещение», 1997
5. Журналы по рукоделию. – М.: Изд. «Просвещение», 1997
  - «Вышитые картины»
  - «Лена»
  - «Чудесные мгновения»
  - «Сюзанна»
  - «Диана – креатив»
  - «Цветочная ниточка»
  - «Анна»

- «Валентина»
- «Вышиваю крестиком»
- «БУРДА»
- «Рукоделие»