

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Новомултанская школа-интернат»

Рассмотрено на заседании ПМО
учителей старших классов
протокол № 1
от «27» августа 2024г.



Утверждаю
Директор
Л.А.Бушкова
приказ №63
от «29» августа 2024г.

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Умелые ручки»

Возраст детей: 10-16 лет
Составитель:
учитель Осипова О.В.

с. Новый Мултан
2024 год

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ручки» была разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ, на основе Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения; с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р (далее - Концепция); Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» положения о разработке и использовании дополнительных общеразвивающих программ от 02.09.2013 №360, примерной рабочей программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 4 – 9 классов (Москва «Просвещение» 1992 г.). Авторы: Н. Т. Климова (Русская народная вышивка), Н. М. Ведерникова (Художественная обработка меха и кожи), в соответствии с Уставом ГКОУ УР «Новомултанская школа-интернат».

Программа «Умелые ручки» разработана для занятий с учащимися 2-9 классов (10-16 лет). В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

Актуальность программы

Известные исследователи народного декоративного искусства (В. С. Воронов, А. В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых ими образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм и любовь к узорчатости орнамента. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла должны играть важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития школьника. В. А. Сухомлинский отмечал тесную связь в периоде детства мыслительных процессов с наглядными предметами окружающего мира: «Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит это взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок...» (В. А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям». Киев. 1969, с.220).

Новизна программы состоит в том, что на занятиях различными видами рукоделия учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Приемы и навыки народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами: равномерно чередующимися переплетениями нитей, тиснение трафаретами, ритмичные порезы и т. д. Доступность этих технических приемов детям 10-16 лет дает им возможность творить соответственный художественно осмысленный предметный мир.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что в процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Основные направления, которые ставила перед собой при разработке программы:

- Организация полноценного отдыха;
- Поддержка и развитие талантов.

Цель программы: раскрытие истоков народного творчества и роли рукоделия в жизни общества, привитие любви к традиционному народному искусству.

Задачи: создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;

-усвоение специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);

-овладение художественным построением орнамента в процессе изучения некоторых видов рукоделия;

-развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;

-обучение навыкам и приемам в работе с материалом (коллаж, аппликация, плетение, вышивка, шитье и т. д.).

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или, хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в ребенке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Вот такое творческое начало и воспитывается в ребенке.

На занятиях различными видами рукоделия учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Характеристика программы:

тип – дополнительная общеразвивающая программа;

направленность – художественная;

вид – модифицированная, на основе примерной программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 1 – 9 классов (Москва «Просвещение» 1992 г.).

Авторы: Н. Т. Климова (Русская народная вышивка), Н. М. Ведерникова (Художественная обработка меха и кожи);

по возрастному принципу – разновозрастная;

по срокам реализации – 1 год.

Организационно – педагогические основы обучения

Данная программа предназначена для мальчиков и девочек среднего и старшего школьного возраста (10 – 16 лет) без специальной подготовки;

состав группы – постоянный;

форма занятий – групповая;

сроки реализации программы – 1 год.

Календарно-тематическое планирование

№	Название тем	Кол – во часов	Теория	Практика	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	1	1		Беседа. Инструктаж	
2-3	Материалы и инструменты	2	1	1	Беседа. Инструктаж	
4-9	Простейшие швы	6		6	Рассказ. Демонстрация.	
10-18	Счетные швы	9		9	Рассказ. Демонстрация.	
19-	Предметы домашнего уюта	14	1	13	Беседа.	

32						
33-34	Цвет в ДПИ. Цветоведение	2	1	1	Рассказ. Демонстрация.	
35-36	Орнамент и рисунок в ДПИ	2	1	1	Беседа.	Игра «Магия цвета»
37-46	Различные виды вышивки	10	1	9	Рассказ. Демонстрация.	
47-56	Подарки близким	10	1	9	Показ презентаций	Мастер-класс
57-60	Школьная ярмарка	4	1	3	Конкурс поделок	
61-64	Занятие – экскурсия	4	4		Экскурсия в галерею работ А.Т. Руских, Художественный музей п. Ува	
65-66	Участие и проведение выставок	2		2	Презентация конкурсных работ	Защита конкурсных работ
67-68	Итоговое занятие	2		2	Рассказ. Демонстрация. Показ фото.	Викторина.
	Итого	68	12	56		

Содержание программы

№	Тема	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Задачи и планы работы кружка. История и быт различных народов. Понятие о городской и сельской вышивке. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.	1	
2	Материалы и инструменты. Принадлежности, инструменты и материалы для вышивки. Оборудование рабочего места. Правила безопасности труда при работе с утюгом, ножницами, иглами.	1	1
3	Простейшие швы. Выполнение простейших швов: шов вперед иголку, шов за иголку, шов шнурок, тамбурный шов узелки. Все швы выполняются на образцах или на небольших рисунках.		6
4	Счетные швы. Выполнение счетных швов: крест простой, нов полу-крест, гобеленовые швы, шов роспись, шов козлик и косичка. Все швы выполняются на образцах или на небольших изделиях (салфетки, носовые платки, прихватки и другие).		9
5	Предметы домашнего уюта. Домашний уют и как его достичь. Вышивка в интерьере. Картины, диванные подушки, шторы, салфетки, скатерти, полотенца и многое другое. Оформление	1	13

	готовых изделий.		
6	Цвет в ДПИ. Цветоведение. Знакомство с основными свойствами и взаимодействием цветов – цветовой гармонии, цветовой круг, спектр, яркость, дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Использование цветных таблиц фирм по выпуску ниток («ДМС», «АНКОР», «ГАММА» и другие).	1	1
7	Орнамент и рисунок в ДПИ. Понятия «рисунок», «орнамент», «композиция», «ритм», «рапорт», «симметрия». Создание орнаментальной композиции. Характерная зависимость орнамента от фактуры ткани, техники выполнения. Увеличение и уменьшение рисунка. Характерные узоры и орнаменты для различных областей России.	1	1
8	Различные виды вышивки. Вышивка лентами, шнуром, тесьмой, рококо. Выполнение образцов или небольших рисунков в этой технике. Оформление готовых изделий.	1	9
9	Подарки близким. Использование вышивки на предметах домашнего обихода. Изготовление прихваток, полотенец, подушек для иголок, чехлов для очков, ключей, салфеток и многое другое по выбору.	1	9
10	Школьная ярмарка. Подготовка и участие в школьных ярмарках и выставках.	1	3
11	Занятие – экскурсия. Экскурсия в музей на выставку ДПИ. Встреча с мастерами ДПИ.	4	
12	Участие и проведение выставок. Организация и проведение выставки лучших работ учащихся.		2
13	Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Анализ выполненной работы.		2

Ожидаемые результаты

К окончанию срока реализации программы обучающиеся **должны знать**:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими, режущими инструментами, применяемые при обработке различных материалов, предусмотренных программой;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки материалов предусмотренных программой;
- о народных художественных промыслах; расположенных на территории России;
- общие сведения о профессиях прядильщицы, ткачихи, швеи, вышивальщицы, утюжильщицы.

К окончанию срока реализации программы обучающиеся **должны уметь**:

- владеть инструментами для работы с нитками, тканью, мехом, кожей, пряжей;
- делать зарисовки на бумаге и кальке, увеличивать и уменьшать выкройку;

	5											
	2 6	19-23	4									
	2 7	26-1	4									
март	2 8	4-8	4									
	2 9	11-15	4									
	3 0	18-22	4									
	3 1	25-29	4									
апрель	3 2	1-5	4									
	3 3	8-12	4									
	3 4	15-19	4									
	3 5	22-26	4									
	3 6	29-3	4									
май	3 7	6-10	2									
	3 8	13-17	4/2								Ит. аттест	
	3 9		2									
	Всего учебных недель			38								
Всего часов по программе			68									

Условия реализации программы – для проведения занятий кружка предусмотрен кабинет площадью 38 кв. метров. В кабинете 6 столов, 12 стульев.

Оснащение кабинета:

1. Иглы, ножницы, утюг с подставкой, карандаши, линейки, сантиметровые ленты, бумага, картон.
2. Нитки (х/б, шерстяные, мулине), ткань (х/б, трикотаж, шерсть, шелк), кожа, мех, синтепон, пуговицы, бусины, бисер, стеклярус.
3. Проволока, леска.
4. Оборудование: столы, стулья, гладильные доски, электроутюги, швейные машины, оверлок.

Форма аттестации и контроля:

- начальная диагностика – владение инструментами по ручной обработке ткани (игла, ножницы);
- викторина, игра

- мастер-класс
- презентация конкурсных работ
- итоговая практическая работа.

Оценочные материалы:

- низкий уровень, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины;
- средний уровень, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации рабочего места, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности;
- высокий уровень, если работа выполнялась самостоятельно, соблюдался план работы, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались правила трудовой и технологической дисциплины, общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам – бережное, экономное.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

Методическое обеспечение

1. Дидактический материал по темам программы (рисунки, шаблоны, схемы, инструкции, карты).
2. Демонстрационный материал (иллюстрации, готовые изделия).

Список литературы:

1. Т.Е. Еременко, Е.С. Забалуева. Художественная обработка материалов. Технология ручной вышивки. – М.: Изд. «Просвещение», 2000
2. М. Максимова, М. Кузьмина. Вышивка. Первые шаги. - М.: Изд. «ЭКМО», 1997
3. Сюзи О Рейми. Шитье и вышивка. - М.: Изд. «Полигон», 1997
4. Энциклопедия по рукоделию. - М.: Изд. «Просвещение», 1997
5. Журналы по рукоделию. – М.: Изд. «Просвещение», 1997
 - «Вышитые картины»
 - «Лена»
 - «Чудесные мгновения»
 - «Сюзанна»
 - «Диана – креатив»

- «Цветочная ниточка»
- «Анна»
- «Валентина»
- «Вышиваю крестиком»
- «БУРДА»
- «Рукоделие»