

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Новомултанская школа-интернат»

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей старших классов
протокол № 1
от «27» августа 2024г.

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2024г.



Рабочая программа
по рисованию (изобразительному искусству)

5 класс

Составитель:
учитель первой
квалификационной категории
Морозова В.А.

с. Новый Мултан
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Новомултанская школа – интернат» 5 класс.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** реализации содержания:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения

находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство – особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспринимает его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших.

Место предмета в учебном плане

На изучение программного материала в пятом классе по учебному плану выделено 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные БУД:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные БУД:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

-адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные БУД:

-дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

-использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

-использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1) элементарные эстетические представления и оценочные суждения о произведениях искусства;

2) овладение практическими изобразительными умениями и навыками, используемыми в разных видах рисования;

3) практические умения самовыражения средствами рисования.

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послонная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю.

Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Формы проверки и оценки результатов обучения:

- текущий контроль;

Формы текущего контроля: устный опрос, творческие работы (рисунок, макет)

Формы организации обучения: урок, урок контроля знаний, урок - практикум.

Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке:

- Составление индивидуальных заданий по темам (викторины, кроссворды, занимательный материал, иллюстрации и т.д)
- Дифференцированные задания при самостоятельной работе.
- Предупреждающие опросы.
- Выполнение заданий по индивидуальным карточкам.
- Проведение консультаций. Проверка индивидуальных заданий в присутствии ученика.

Тематическое планирование

5 класс

№ раздела	Раздел	Кол-во часов	Вид занятий(кол-во часов)			Вид учебной деятельности обучающихся
			Практические работы	Эксперимент	Контроль	
1.	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6	4	2		<p>Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и уметь изображать наблюдения красками (акварелью, гуашью), разными способами (по сухой и мокрой бумаге) и другими художественными материалами (карандашами, мелками, фломастерами). Уметь работать над композицией, восприятие предметов ДПИ (уметь рассматривать и рассказать об их содержании), запомнить музеи страны и мира. Знать художников – пейзажистов.</p>
2	Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины.	8	6	1	1	
3	Картины в жанре натюрморт. Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки).	10	10			
4	Портрет.	10	10			
5	Книга. Иллюстрации в книге.	7	7			
6	Сюжетные картины, описание картин.	4	3		1	
7	О скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника - анималиста. Памятники животным. Красная книга.	8	8			
8	Народное искусство.	6	6			
9	Плакат. Открытка.	4	4			
10	Музеи мира.	3	3			
11	Викторина «Народное искусство»	2			2	
	Всего	68	61	3	4	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1. Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.(6 ч.)			
1	Вводный урок, ТБ. Наблюдение признаков уходящего лета (беседа).	1	
2	Рисование с натуры (веточки деревьев).	1	
3	Рисование с натуры осенних листьев.	1	
4	Рисование кустарников в осенней окраске.	1	
5	Наблюдение признаков уходящего лета.	1	
6	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев).	1	
2.Пейзаж - как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины.(8ч.)			
7	О художниках – пейзажистах и их картинах.	1	
8	Времена года в пейзажах.	1	
9	Деревенский пейзаж.	1	
10	Городской пейзаж.	1	
11	Горный пейзаж.	1	
12	Морской пейзаж.	1	
13	Русские пейзажисты. Саврасов А.К.	1	
14	Русские пейзажисты. Шишкин И.И.	1	
3. Картины в жанре натюрморт. Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки).(10 ч.)			
15	Натюрморт.	1	
16	Рисование натюрморта по выбору	1	
17	Рисование портрета.	1	
18	Рисование сюжета.	1	
19	Красота вещей вокруг нас.	1	
20	Рисование кринки.	1	

21	Рисование кувшина.	1	
22	Рисование бутылки.	1	
23	Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага).	1	
24	Рисование натюрморта (гуашь).	1	
Портрет. (10 ч.)			
25	Рисование портрета (профиль).	1	
26	Рисование портрета (анфас).	1	
27	Фигура человека (подвижная модель).	1	
28	Рисование фигуры человека.	1	
29	Рисование фигуры человека.	1	
30	Рисование новогодней открытки.	1	
31	Изготовление объёмной новогодней аппликации.	1	
32	Изготовление объёмной новогодней аппликации.	1	
33	Зимние развлечения в деревне.	1	
34	Зимние развлечения в городе.	1	
5. Книга. Иллюстрации в книге. (7 ч.)			
35	Как построена книга. Иллюстрации в книге.	1	
36	Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	
37	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	
38	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок».	1	
39	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок».	1	
40,41	О художниках-иллюстраторах детских книг.	2	
6. Сюжетные картины, описание картин. (4 ч.)			
42, 43	Учись рассматривать картину. Ф. Решетников.	2	
44,45	Учись рассматривать картину. К. Маковский.	2	
7. О скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Памятники животным. Красная книга. (8 ч.)			
46	Узнай больше о работе скульптора. Лепка статуэтки по выбору.	1	
47	Животные в скульптуре.	1	

48	Рисование скульптуры «Бременские музыканты». Лепка собаки.	1	
49	Красная книга.	1	
50	Рисование синего кита.	1	
51	Лепка зубра. Лепка белого медведя.	1	
52	Рисование белого журавля (стерх).	1	
53	Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных.	1	
8. Народное искусство (6 ч.)			
54	Народное искусство.	1	
55	Богородские игрушки.	1	
56,57	Золотая Хохлома.	2	
58	Синие цветы Гжели.	1	
59	Городецкая роспись.	1	
9. Плакат. Открытка. (4 ч.)			
60	Плакат. Открытка.	1	
61	Рассматривание плакатов. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»	1	
62	Открытка с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование акварельными красками и «пятном».	1	
63	Открытка с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому».	1	
10. Музеи мира. (3 ч.)			
64	Музеи России. Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей.	1	
65	Музеи мира. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США).	1	
66	Музеи — сокровищницы человеческой истории в искусстве.	1	
11. Викторина «Народное искусство»(2 ч.)			

67,68	Викторина «Народное искусство».	2	
-------	---------------------------------	---	--

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Литература для учителя:

1. Изобразительное искусство 5 класс; учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. Основные общеобразоват. Программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2021.

2. Рау, Марина Юрьевна. Изобразительное искусство. 5 класс: методические рекомендации с примером рабочей программы: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва: Просвещение, 2021

3. Интернет ресурсы

Материально-техническое обеспечение обучения:

Ноутбук.