

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Новомултанская школа-интернат»**

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от «28» августа 2024г.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.А.Бушкова  
приказ №63  
от «29» августа 2024г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Разноцветный пластилин»**

Возраст детей: 7-12 лет  
Составитель:  
учитель 1 квалификационной категории  
Эсенкулова А.М.

с. Новый Мултан  
2024 год

## Пояснительная записка

### Направленность программы

Особое место во внеурочной работе занимает кружковая деятельность. Школа после уроков - это мир творчества, проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Известно, что детское театральное творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий актерским мастерством во всестороннем развитии личности ребенка.

При составлении программы использованы следующие документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года с изменениями 2019 года.
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Образовательная программа «Разноцветный пластилин» имеет художественную направленность и предназначена для получения детьми дополнительного развития способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Актуальность программы** заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Необходимо помочь ребёнку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помогать детям разного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

### Новизна и оригинальность

Лепка – один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоции, творческий характер. При этом создается эмоционально - образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Данная программа является модифицированной и рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

### Отличительные особенности

Программа разработана с учетом индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ.

### Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный пластилин», предназначена для обучения детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в возрасте от 7 до 12 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов), по 1 часу два раза в неделю.

### **Формы организации учебного процесса**

Программа кружковой работы построена на следующих направлениях работы:

- познавательном;
- практическом.

*Познавательное направление работы кружка включает* цикл познавательных мероприятий (используются следующие формы: дидактические игры, беседы), которые способствуют более глубокому расширению знаний младших школьников о рабочем материале.

*Практическое направление работы включает* занятия актерским мастерством, постановка небольших произведений.

**Цель программы** – развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного вкуса посредством овладения навыками лепки из солёного теста, пластилина и папье-маше.

### **задачи:**

- Способствовать освоению приемов работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
- Формировать умение детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Формировать умение детей создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- Совершенствовать умения дополнять работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
- Способствовать развитию мелкой моторики, общей умелости рук, укреплять их силу.
- Создать условия для развития координации и согласованности рук и глаз.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желанию доводить начатое дело до конца.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные**

1.Способствовать развитию у учащихся творческих способностей по изготовлению и отделке поделок из теста, пластилина и бумаги, развитию внимательности и памяти, усидчивости, художественного вкуса и фантазии, способность к творческому раскрытию, самостоятельности и саморазвитию.

2.Воспитывать интерес к технике «папье – маше» лепки из соленого теста и пластилина, развивать коммуникативные навыки детей.

3.Воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, аккуратность, чувство взаимопомощи и товарищества.

#### **Метапредметные**

1.Формирование у детей способности к самостоятельному поиску методов, способов выполнения, самостоятельному выбору цветовых сочетаний при выполнении изделий из пластилина, соленого теста, папье – маше.

2. Развитие навыков работы с пластическими материалами, бумагой.

3. Развивать мелкую моторику рук.

### **Предметные**

1. Обучить теоретическим знаниям работы с солёным тестом, бумагой и пластилином, основным изобразительным и техническим приемам и способам лепки, конструирования.

2. Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

3. Познакомить с основными терминами, понятиями, используемыми в прикладном творчестве.

### **Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из пластичных масс. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полубъемные изображения;
- объемные изображения.

### **Форма проведения работы**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся:
  - в классе,
  - в школе
- Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.
- Проведение мастер-классов;
- Участие в школьных тематических выставках

### **Принципы проведения занятий**

1. доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
2. наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
3. демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
4. научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
5. «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Ожидаемые результаты**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с пластилином и соленым тестом – будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;

### **Условия реализации программы**

Для реализации деятельности кружка используется кабинет с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и материалы для занятий: театральные костюмы.

Технические средства: ноутбук, экран.

Информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы, Интернет.

**Результативность** обучения по данной программе определяется в форме наблюдения, устных опросов, защиты роли, визуальной оценки педагогом сценического мастерства, результативность участия в конкурсах.

### **Методическое обеспечение программы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные, практические занятия, дидактические игры, конкурсы и другие.

А также различные методы:

#### ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный ;
- наглядный ;
- практический

#### ***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

#### ***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- парами- обучающиеся выполняют работу в паре;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Название разделов, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Место проведения занятия	Формы аттестации (контроля)
				Всего	Теория	Практика			
			<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>			
1			Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с необходимыми инструментами и оборудованием для занятий.	1	1	0	Инструктаж. Беседа. Работа по карточкам.	кабинет	текущий
			<b>Мастерская художника</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	<b>9</b>			
2-3			Основные формы “шар”, “овал”, “диск”, “оттягивание частей”	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
4-5			Основные приемы «сплющивание», «расплющивание», «соединение 2-3 частей», «защипывание», «присоединение», прижимание; примазывание; вдавливание для получения полой формы; сглаживание поверхности формы;	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий

6			Применение стеки.	1	0	1	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
7-8			Композиция из сплюснутых шариков (бабочки, рыбки)	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
9-10			Жгуты (Барашек, дерево, букет цветов)	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
11- 12			Композиция из нескольких элементов (часы, домик, машинка)	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
13- 14			Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета Посредством смешивания Пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
15- 16			Коллективная работа. Композиция из основных форм.	2	0	2	Практическая работа	кабинет	выставка
			<b>Изготовление животных в технике</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>			
17- 18			Лепка из целого куска «Лебеди». «Разные коты» (пластилин)	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
19- 20			Лепка из целого куска «Гусеничка». «Улиточка»	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
21- 22			Лепка из нескольких частей «золотая рыбка», «Божья коровка»	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий

23-24			Лепка по представлению «Кудрявые ежики»	2	0	2	Практическая работа	кабинет	выставка
25-26			«Мое любимое животное», «игрушка».	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	выставка
27-28			«Зоопарк»	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	выставка
29-30			«Домашние животные»	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	выставка
31-32			Изделие «Курица с цыплятами», «Петушок»	2	0	2	Практическая работа	кабинет	выставка
33-34			«Морская звезда», «Осьминог», «Рыбка».	2	0	2	Практическая работа	кабинет	выставка
35-36			Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
			<b>Цикл творческих работ</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>			
37			Сходство и выразительность образа, строение, форма, характерные детали, использование наклепов «Фрукты», «грибы», «ягоды».	1	1	0	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
38-			Декоративная тарелка.	2	0	2	Практическая	кабинет	текущий

39			Приемы раскатывания между ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев.				работа		
40-41			Рельефная лепка «танцуют листья», «цветы-сердечки». «рамки для фотографий»	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
42-44			Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	3	1	2	Беседа, практическая работа	кабинет	выставка
45-46			Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Аквариум».	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
47-48			«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
49-50			Пластилиновая аппликация и Процарапывание «Снежинка».	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
51-52			Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	2	0	2	Практическая работа	кабинет	выставка
53-54			Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
55-			Соединение пластилиновых	3	1	2	Беседа,	кабинет	текущий

57			фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».				практическая работа		
58-60			Знакомство с выполнением Невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	3	1	2	Беседа, практическая работа	кабинет	текущий
61-62			Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер».	2	0	2	Практическая работа	кабинет	выставка
63-64			Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо», «Ночное небо», «Портрет»	2	0	2	Практическая работа	кабинет	текущий
65-66			Изготовление талисманов.	2	1	1	Беседа, практическая работа	кабинет	выставка
67-68			Коллективная работа. Композиция из основных форм	2	0	2	Практическая работа	кабинет	выставка
			<b>Итого</b>	68					

### **Литература:**

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 1990
2. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
3. Мосин И.Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее.. У-ФАКТОРИЯ, г. Екатеринбург, 1998
4. Чарнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня. – М., «Просвещение», 1995.
5. Лепим из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000
6. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
7. Первое сентября" "Начальная школа" с пометкой "Лепка" Глазова МГ.
8. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры.- Москва. Искусство 1964г.
9. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
10. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. -Москва, «Просвещение»1985г.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Пластилин
- Стеки
- Дощечки для раскатывания пластилина
- Салфетки для рук
- Бросовый материал