

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Новомултанская школа-интернат»**

Рассмотрено на заседании ШМО  
учителей старших классов  
протокол № 1  
от «27» августа 2024г.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.А.Бушкова  
приказ №63  
от «29» августа 2024г.

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальный калейдоскоп»**

Возраст детей: 10-16 лет  
Составитель:  
учитель 1 квалификационной категории  
Степанова Г.Г.

с. Новый Мултан  
2024 год

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный калейдоскоп» составлена для занятий с детьми в условиях школы-интерната. Программа предназначена для занятий в классном коллективе в условиях общеобразовательного учреждения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей - первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует художественно – эстетическому развитию личности, но и даёт специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия по программам внеурочной деятельности с учащимися. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка и дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным.

Программа направлена на создание условий для развития ребёнка, обеспечения эмоционального благополучия, творческой самореализации личности ребёнка и развития мотивации к познавательному творчеству.

Помимо этого, программа предусматривает развитие музыкальных и творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями, певческих данных, общей музыкальной культуры, культуры поведения в обществе.

Пение – занятие **коллективное**. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия могут и должны воспитывать у школьников с интеллектуальными нарушениями такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей с интеллектуальными нарушениями, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что пение, слушание музыки, развитие творческой импровизации позволяют раскрыть перед детьми интересный мир музыки, расширить и углубить их знания, научить слушать и слышать музыку.

**Возраст.** Данная программа рассчитана на детей с интеллектуальными нарушениями от 10 до 16 лет. В этом возрасте дети хорошо слышат музыку, исполняют песни, определяют темп, характер музыки.

**Срок реализации** данной программы 1 год.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся по 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми интеллектуальными нарушениями и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### ***Используемые методы и приемы обучения:***

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизации)

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Для достижения этой цели выделяются следующие **задачи:**

- развитие музыкальных способностей обучающихся;
- формирование основ сценической культуры;
- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развитие творческой активности детей;
- создание условий для приобретения навыков коллективного пения, способов управления своим голосом.

#### **Содержание программы**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

**Теория. Певческая установка. Певческое дыхание.** Виды атак: мягкая атака, придыхательная атака. Смена дыхания (цепное). Вдох и начало мягкого пения

**Практика:** практическая работа на певческую установку. Упражнения под музыкальный инструмент.

**Демонстрации:** голосовой аппарат в рисунках.

1. **Теория. Работа над дикцией и артикуляцией.** Дикция, правильное положение рта, губ. Зажатость и напряжение нижней челюсти

**Практика:** Разучивание новых упражнений на дикцию. Выполнение упражнений на дикцию. освобождение от зажатости.

**Демонстрация:** показ педагогом, речевой аппарат в рисунках.

2. **Теория. Музыкальные инструменты.**

**Практика.** Упражнения на ритм при игре на музыкальных инструментах. Игра на инструментах под классическое произведение

**Демонстрация:** картинки инструментов, оркестров. Игра на настоящих инструментах педагогом и самими обучающимися.

3. **Теория. Формирование чувства ансамбля.** Правильное положение губ при пении. Выработка активного унисона.

Практика. Упражнения на выработку ансамбля. Работа над звукообразованием и чистотой интонирования. Освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти. Упражнения на выработку унисона  
 Демонстрация. Показ педагогом, применение видео-показов.

4. **Теория. Расширение музыкального кругозора.**

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей, посещение концертов и мастер-классов.

Демонстрация: видео и аудио прослушивание.

5. **Теория. Обучение работы над фонограммой, слышать ее темп. Культура поведения на сцене.**

Практика. Пение под фонограмму. Культура поведения на сцене (выход, уход).  
 Сценическая мимика лица при пении

Демонстрация. Показ педагогом, видео-показ.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Название разделов, тем	Кол час	Формы организации занятий	Место проведения	Формы аттестации (контроля)
			Всего			
1		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ.	2	беседа, инструктаж	учебный кабинет	входная диагностика
2		<b>Певческая установка.</b> <b>Певческое дыхание</b>	10	беседа	учебный кабинет	уметь правильно сидеть на занятии
2.1		Певческая установка.	2	практическое занятие	учебный кабинет	знать правильную установку на пение
2.2		Атака звука.	2	беседа, практическое занятие	учебный кабинет	уметь правильно дышать при пении
2.3		Виды атак: мягкая атака, придыхательная атака.	2	беседа, практическое занятие	учебный кабинет	уметь правильно дышать
2.4		Смена дыхания (цепное). Вдох и начало мягкого пения.	2	беседа, практическое занятие	учебный кабинет	уметь правильно дышать
2.5		Певческое дыхание и установка. Обобщение.	2	беседа, практическое	учебный кабинет	упражнения на певческое дыхание

				занятие		
<b>3</b>		<b>Музыкальный звук. Высота звука</b>	8	беседа, практическое занятие	учебный кабинет	знать что такое музыкальный звук
3.1		Звукообразование и чистота интонирования. Выполнение упражнений.	2	комбинированное занятие	учебный кабинет	учиться слышать себя
3.2		Естественный звук при пении. Мягкая атака звука.	2	комбинированное занятие	учебный кабинет	учиться мягкому пению
3.3		Мягкая атака звука. Выполнение упражнений.	2	уметь применять знания на практике	учебный кабинет	индивидуальное выполнение упражнений.
3.4		Повторение изученного. Пение песен.	2	уметь применять знания на практике	учебный кабинет	пение песен
<b>4</b>		<b>Работа над дикцией и артикуляцией. Что такое?</b>	12	беседа	учебный кабинет	знать что такое артикуляция
4.1		Разучивание новых упражнений на дикцию. Пение песен.	2	практическое занятие по разучиванию скороговорок	учебный кабинет	учить скороговорок
4.2		Дикция, правильное положение рта, губ. Выполнение упражнений на дикцию.	2	уметь правильно выполнять упражнения	учебный кабинет	пересказ скороговорок
4.3		Зажатость и напряжение нижней челюсти, освобождение от зажатости.	2	беседа, практическое занятие	учебный кабинет	уметь правильно выполнять упражнения
4.4		Работа над свободным положением языка (ложечка). Выполнение упражнений.	2	уметь применять на практике	учебный кабинет	выполнение упражнений
4.5		Выполнение упражнений.	2	практика	учебный кабинет	знать все упражнения

4.6		Повторение темы. Пение песен.	2	уметь выполнять на практике	учебный кабинет	мини-концерт
<b>5.</b>		<b>Музыкальные инструменты</b>	12	беседа об инструментах	учебный кабинет	знать информацию о некоторых инструментах
5.1		Упражнения на ритм при игре на музыкальных инструментах	4	практические занятия на ритм	учебный кабинет	уметь отбивать ритм
5.2		Игра на музыкальном инструменте	4	практическое занятие	учебный кабинет	уметь играть вместе
5.3		Игра на музыкальном инструменте	4	уметь озвучивать ритмический рисунок	учебный кабинет	викторина «Узнай инструмент»
<b>6</b>		<b>Формирование чувства ансамбля</b>	12	беседа	учебный кабинет	знать что такое ансамбль
6.1		Упражнения на выработку ансамбля	2	практика	учебный кабинет	учить упражнения
6.2		Работа над звукообразованием и чистотой интонирования.	2	работа над интонированием	учебный кабинет	учиться слышать себя и других
6.3		Правильное положение губ при пении.	2	практика	учебный кабинет	правильно выполнять упражнения
6.4		Выработка активного унисона. Упражнения на выработку унисона	2	практика	учебный кабинет	правильно выполнять упражнения
6.5		Пение песен	4	уметь применять на практике	учебный кабинет	пение песен
<b>7</b>		<b>Расширение музыкального кругозора</b>	6	практическое занятие	учебный кабинет	расширять музыкальный кругозор
7.1		Прослушивание аудио- и видеозаписей	4	практическое занятие	учебный кабинет	Прослушивать аудио- и видеозапи

7.2		Посещение концертов, творческих вечеров, мастер-классов	2	практическое занятие	учебный кабинет	посещать концерты, творческие вечера, мастер-классы
8		<b>Обучение работы над фонограммой, слышать ее темп</b>	6	знать что такое фонограмма	учебный кабинет	слышать темп фонограммы
8.1		Пение под фонограмму.	2	учиться слышать фонограмму	актовый зал	работа на сцене
8.2		Культура поведения на сцене (выход, уход)	2	знать культуру поведения	актовый зал	уметь вести себя на сцене
8.3		Повторение ранее разученных песен Итоговое занятие	2	знать пройденные темы	учебный кабинет	мини-концерт
		<b>Всего:</b>	<b>68</b>			

### Планируемые результаты

*Программа «Музыкальный калейдоскоп»* позволяет добиться следующих результатов.

#### *Личностных:*

- Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства;
- Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, села, района;
- Владения навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;

#### *Метапредметных:*

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкального произведения;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- Формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

#### *Предметных:*

- Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- Понимание элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- Продуктивно сотрудничать с участниками объединения при решении различных музыкально-творческих задач;

- Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Пройдя обучение по программе обучающиеся получат:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по вокальному пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях и т.д.).

### **Литература**

1. «Музыка – детям» Н.А.Метлов
2. «Музыка и движение» С.И.Бекина
3. «Русская народная песня» С.Д.Ермолаев
4. «Мы поём, играем, танцуем» С.И. Чешева
5. «Времена года. Русские народные песни для детей» Э.Р.Соболева
6. «Серенькая кошечка. Песенки для детей» В.Витлин
7. «Что услышал композитор?» С.Тихая
8. «Давайте играть» музыкальные игры и песни И.В.Кошмина
9. «Жаворонушки» Г.М.Науменко
10. «Поговорим о музыке» Г.Левашова
11. «Слушаем музыку» Г.Радынова
12. «Там, где музыка живёт» А.Клёнов
13. «Гармошечка – говорушечка» С.Мерзлякова
14. «Твой друг – музыка» Г.Левашова

### **Методическое обеспечение**

Для достижения цели используются следующие ресурсы и оборудование:

- Телевизор
- Проектор
- Ноутбук
- Баян