

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Новомултанская школа-интернат»**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
протокол №1  
от « 28 » августа 2024г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от « 29 » августа 2024г.



Утверждаю

Директор

Л.А.Бушкова

приказ № 63

от «29» августа 2024г.

**Рабочая программа  
по предмету музыка и движение  
9А класс**

Составитель:  
учитель первой  
квалификационной категории  
Гребина С.А.

с. Новый Мултан  
2024 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Новомултанская школа – интернат», 2 вариант.

**Цель** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи изучения предмета:**

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Сроки реализации программы:**

В соответствии с учебным планом на программу отводится 68 часов -2 часа в неделю.

**Результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные:**

- прочное усвоение обучающимися знаний;

*Регулятивные БУД:*

-повышение мотивации и интереса к учению;

*Познавательные БУД:*

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией;

*Коммуникативные БУД:*

-умение общаться с классом посредством пения;

-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

**Минимальный уровень:**

- исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий;

- Узнавание знакомой песни;

- представления о некоторых музыкальных инструментах;

-развивать интерес к различным видам музыкальной деятельности;

- Определение начала и конца звучания музыки;

**Достаточный уровень:**

- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов;

-Подпевание повторяющихся интонаций припева песни;

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

## **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- Определение характера музыки;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

— пение коротких попевок;

— умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения;

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него,

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *pel – cul*;

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

### Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов		Вид учебной деятельности обучающихся
		Всего	Практич	
1	Вводный урок	1		Прослушивание объяснений педагога. Просмотр музыкальных сопровождений. Прослушивание выступлений одноклассников. Игровая. Слушание, восприятие музыки.
2	Характер музыки.	8	8	
3	«Марш».	6	6	
4	«Колыбельная».	7	7	
5	Песни, различные по характеру	7	7	
6	Динамические оттенки в музыке	13	13	
7	Пение спокойных по характеру песен	11	11	
8	Песни о друзьях	7	7	
9	Любимые игрушки.	7	7	
10	Итоговый урок.	1		
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>66</b>	

### Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата
1	Вводный урок.	1	
2	Слушание «Осень, милости просим».	1	
3	«Весёлый музыкант» А.Филиппенко, Т.Волгина. (движение)	1	
4	“Гуси прилетели” – А. Долухоняна, сл. З. Петровой.	1	
5	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».	1	
6	«Грибы»– муз. А. Долухоняна, сл. З. Петровой.	1	
7	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку «Осенняя песня»	1	
8	Что такое марш?	1	
9	Осень – Волшебница. Попевки	1	
10	“Здравствуй, Родина моя!” – муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	
11	Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1	
12	“Марш” из балета «Щелкунчик» – П.Чайковский.	1	
13	Что такое песня?	1	
14	Веселые гуси. Украинская народная песня.	1	
15	Дружба школьных лет. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского	1	
16	«Осень” – муз. Ю. Чичкова, сл. И.Мазина.	1	
17-18	«Огородная-хороводная»	2	
19	Колыбельная песня	1	
20	“Спят усталые игрушки” – муз. А.Островского, сл. З. Петровой.	1	
21	Ф. Шуберт. Аве Мария.	1	
22	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.	1	
23	Снежная песенка. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.	1	
24	«Баю-Бай»-колыбельная.	1	
25	Песни, различные по характеру.	1	

26	“Белочки” – муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой.	1	
27	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.	1	
28	Д. Кабалевский. Клоуны.	1	
29	Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.	1	
30	“Песенка крокодила Гены” - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.	1	
31-32	К. Сен-Санс «Лебедь»	1	
33	Марши, различные по характеру. «Марш футболистов»	1	
34	Марш «Триумф победителей»	1	
35	Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	
36	«Дед Мороз” – муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1	
37	Стой, кто идет? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского.	1	
38	Пение песен четверти.	1	
39	Что такое танец?	1	
40	“Буквы пляшут и поют” - муз. Арсеева, сл. Дымовой.	1	
41	Песня Чебурашки. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1	
42	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1	
43	Праздничный вальс. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1	
44	“Полька” – муз. М. Глинки;	1	
45	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Кармен»	1	
46	“Мама” - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова.	1	
47	“Самая хорошая” - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.	1	
48	“Колыбельная песня” - муз. В. Моцарта.	1	
49	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	1	
50	«Андрей-воробей» - русская народная песня.	1	
51	Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	
52	“Тает снег” - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	1	
53	Буратино. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1	
54	“ Ой, бежит ручьем вода” - укр. нар. песня.	1	
55	Белые кораблики. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина.	1	
56	“Жили-были” - муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных.	1	
57	Чунга – Чанга. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1	
58	“Бременские музыканты” - муз. Г. Гладкова.	1	
59	Голубой вагон. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1	
60	Ю. Энтина. “Песня друзей”.	1	
61	“Песня друзей”. Ю. Энтина.	1	
62	“Неваляшки” - муз. З. Левина, сл. З. Петровой.	1	
63	«Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	
64-65	“Спать пора” - муз. С. Разоренова, сл. В. Викторова.	2	
66-67	Облака. Муз. Е. Крылатова, сл. С. Козлова.	2	
68	Итоговый урок.	1	

## Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Литература для учителя:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1968.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

4. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
5. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
6. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

Материально-техническое обеспечение:

1. Ноутбук.