

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Новомултанская школа-интернат»**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей начальных классов
протокол №1
от « 28 » августа 2024г.

Утверждаю
Директор
_____ Л.А.Бушкова
приказ № 63
от «29» августа 2024г.

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2024г.

**Рабочая программа
по предмету музыка и движение
9А класс**

Составитель:
учитель первой
квалификационной категории
Гребина С.А.

с. Новый Мултан
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Новомултанская школа – интернат», 2 вариант.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения предмета:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Сроки реализации программы:

В соответствии с учебным планом на программу отводится 68 часов -2 часа в неделю.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные:

- прочное усвоение обучающимися знаний;

Регулятивные БУД:

-повышение мотивации и интереса к учению;

Познавательные БУД:

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией;

Коммуникативные БУД:

-умение общаться с классом посредством пения;

-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

Минимальный уровень:

- исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий;

- Узнавание знакомой песни;

- представления о некоторых музыкальных инструментах;

-развивать интерес к различным видам музыкальной деятельности;

- Определение начала и конца звучания музыки;

Достаточный уровень:

- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов;

-Подпевание повторяющихся интонаций припева песни;

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- Определение характера музыки;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

— пение коротких попевок;

— умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения;

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него,

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *pel – cul*;

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

Тематическое планирование

| № | Наименование раздела | Количество часов | | Вид учебной деятельности обучающихся |
|----|------------------------------------|------------------|-----------|--|
| | | Всего | Практич | |
| 1 | Вводный урок | 1 | | Прослушивание объяснений педагога. Просмотр музыкальных сопровождений. Прослушивание выступлений одноклассников. Игровая. Слушание, восприятие музыки. |
| 2 | Характер музыки. | 8 | 8 | |
| 3 | «Марш». | 6 | 6 | |
| 4 | «Колыбельная». | 7 | 7 | |
| 5 | Песни, различные по характеру | 7 | 7 | |
| 6 | Динамические оттенки в музыке | 13 | 13 | |
| 7 | Пение спокойных по характеру песен | 11 | 11 | |
| 8 | Песни о друзьях | 7 | 7 | |
| 9 | Любимые игрушки. | 7 | 7 | |
| 10 | Итоговый урок. | 1 | | |
| | Итого: | 68 | 66 | |

Календарно-тематическое планирование

| № | Раздел, тема урока | Количество часов | Дата |
|-------|---|------------------|------|
| 1 | Вводный урок. | 1 | |
| 2 | Слушание «Осень, милости просим». | 1 | |
| 3 | «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, Т.Волгина. (движение) | 1 | |
| 4 | “Гуси прилетели” – А. Долухоняна, сл. З. Петровой. | 1 | |
| 5 | Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». | 1 | |
| 6 | «Грибы»– муз. А. Долухоняна, сл. З. Петровой. | 1 | |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения под музыку «Осенняя песня» | 1 | |
| 8 | Что такое марш? | 1 | |
| 9 | Осень – Волшебница. Попевки | 1 | |
| 10 | “Здравствуй, Родина моя!” – муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева. | 1 | |
| 11 | Первоклашка. Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. | 1 | |
| 12 | “Марш” из балета «Щелкунчик» – П.Чайковский. | 1 | |
| 13 | Что такое песня? | 1 | |
| 14 | Веселые гуси. Украинская народная песня. | 1 | |
| 15 | Дружба школьных лет. Муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского | 1 | |
| 16 | «Осень” – муз. Ю. Чичкова, сл. И.Мазина. | 1 | |
| 17-18 | «Огородная-хороводная» | 2 | |
| 19 | Колыбельная песня | 1 | |
| 20 | “Спят усталые игрушки” – муз. А.Островского, сл. З. Петровой. | 1 | |
| 21 | Ф. Шуберт. Аве Мария. | 1 | |
| 22 | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. | 1 | |
| 23 | Снежная песенка. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова. | 1 | |
| 24 | «Баю-Бай»-колыбельная. | 1 | |
| 25 | Песни, различные по характеру. | 1 | |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| 26 | “Белочки” – муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой. | 1 | |
| 27 | Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. | 1 | |
| 28 | Д. Кабалевский. Клоуны. | 1 | |
| 29 | Почему медведь зимой спит? Муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова. | 1 | |
| 30 | “Песенка крокодила Гены” - муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. | 1 | |
| 31-32 | К. Сен-Санс «Лебедь» | 1 | |
| 33 | Марши, различные по характеру. «Марш футболистов» | 1 | |
| 34 | Марш «Триумф победителей» | 1 | |
| 35 | Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | 1 | |
| 36 | «Дед Мороз” – муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | 1 | |
| 37 | Стой, кто идет? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского. | 1 | |
| 38 | Пение песен четверти. | 1 | |
| 39 | Что такое танец? | 1 | |
| 40 | “Буквы пляшут и поют” - муз. Арсеева, сл. Дымовой. | 1 | |
| 41 | Песня Чебурашки. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. | 1 | |
| 42 | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. | 1 | |
| 43 | Праздничный вальс. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | 1 | |
| 44 | “Полька” – муз. М. Глинки; | 1 | |
| 45 | Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Кармен» | 1 | |
| 46 | “Мама” - муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова. | 1 | |
| 47 | “Самая хорошая” - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. | 1 | |
| 48 | “Колыбельная песня” - муз. В. Моцарта. | 1 | |
| 49 | П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». | 1 | |
| 50 | «Андрей-воробей» - русская народная песня. | 1 | |
| 51 | Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. | 1 | |
| 52 | “Тает снег” - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | 1 | |
| 53 | Буратино. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. | 1 | |
| 54 | “ Ой, бежит ручьем вода” - укр. нар. песня. | 1 | |
| 55 | Белые кораблики. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина. | 1 | |
| 56 | “Жили-были” - муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных. | 1 | |
| 57 | Чунга – Чанга. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. | 1 | |
| 58 | “Бременские музыканты” - муз. Г. Гладкова. | 1 | |
| 59 | Голубой вагон. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. | 1 | |
| 60 | Ю. Энтина. “Песня друзей”. | 1 | |
| 61 | “Песня друзей”. Ю. Энтина. | 1 | |
| 62 | “Неваляшки” - муз. З. Левина, сл. З. Петровой. | 1 | |
| 63 | «Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 | |
| 64-65 | “Спать пора” - муз. С. Разоренова, сл. В. Викторова. | 2 | |
| 66-67 | Облака. Муз. Е. Крылатова, сл. С. Козлова. | 2 | |
| 68 | Итоговый урок. | 1 | |

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Литература для учителя:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1968.
3. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

4. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
5. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
6. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

Материально-техническое обеспечение:

1. Ноутбук.