

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Новомултанская школа-интернат»**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей начальных классов
протокол №1
от « 28 » августа 2024г.

Утверждаю
Директор
_____ Л.А.Бушкова
приказ № 63
от «29» августа 2024г.

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » августа 2024г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка и движение»

5 класс

Составитель:
учитель первой
квалификационной категории
Русских Т.Л.

с. Новый Мултан
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Новомултанская школа – интернат», 2 вариант.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с интеллектуальными нарушениями как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи изучения предмета:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкальнообразовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место предмета в учебном плане

На изучение программного материала в пятом классе по учебному плану выделено 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- прочное усвоение обучающимися знаний;

Регулятивные БУД:

-повышение мотивации и интереса к учению;

Познавательные БУД:

- работать с несложной по содержанию и структуре информацией;

Коммуникативные БУД:

-умение общаться с классом посредством пения;

-слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

Минимальный уровень:

- исполнение песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий,

- Узнавание знакомой песни;

- представления о некоторых музыкальных инструментах;

-развивать интерес к различным видам музыкальной деятельности;

- Определение начала и конца звучания музыки;

Достаточный уровень:

- Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов;

-Подпевание повторяющихся интонаций припева песни;

- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- Определение характера музыки;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

Хоровое пение

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

— пение коротких попевок;

— умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения;

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него,

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *pel – cul*;

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов		Вид учебной деятельности обучающихся
		Всего	Прак- тич.	
1	Музыка народная и композиторская	15	15	Прослушивание объяснений педагога
2	Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение	16	16	Наблюдений за проводимыми учителем демонстрациями

	музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя.			Работа с раздаточными материалами Игровая Прослушивание выступлений Просмотр музыкальных сопровождений
3	Жанровая природа музыкального искусства	40	40	
4	Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами	31	31	
	Итого:	102	102	

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата
1	Вводный урок.	1	
2,3	“Закружилась в небе осень” – муз. В.Иванникова, сл. Т. Башмаковой.	2	
4	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1	
5	«Грибы»	1	
6	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	1	
7	“Песенка Львенка и Черепахи ” – муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова;	1	
8	Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева	1	
9	“Здравствуй, Родина моя!” – муз. Ю.Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	
10	Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	
11	“Марш” из балета «Щелкунчик» – П.Чайковский.	1	
12	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1	
13	Что такое песня?	2	
14	. Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1	
15	«Осень” – муз. Ю. Чичкова, сл. И.Мазина.	2	
16	Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	
17	«Огородная-хороводная»	2	
18	«Колыбельная медведицы» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева	2	
19	Колыбельная песня	1	
20	Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца	1	
21	“Спят усталые игрушки” – муз. А.Островского, сл. З. Петровой.	1	
22	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина.	1	
23	П.Чайковский «Мелодия»	1	
24	Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского.	1	
25	Песни, различные по характеру.	1	
26	Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева	2	
27,28, 29	“Белочки” – муз. З. Левиной, сл. Л.Некрасовой.	3	
30,31	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	2	
32	Волшебный цветок. Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	2	
33	«Марш футболистов»	2	
34	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А.	2	

	Давиденко. Русский текст М. Светлова.		
35	«Дед Мороз» – муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	2	
36	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	2	
37	“ Марш деревянных солдатиков” из балета «Щелкунчик» - П. Чайковский.	2	
38	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	1	
39	Что такое танец?	2	
40	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2	
41	“Буквы пляшут и поют” - муз. Арсеева, сл. Дымовой.	2	
42	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	2	
43	“Брат-солдат” - муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Татарина.	2	
44	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	2	
45	“Веселый музыкант” - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	2	
46	Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина.	2	
47	“Самая хорошая” - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.	2	
48	Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	2	
49	«Андрей-воробей» - русская народная песня.	2	
50	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	2	
51	Тает снег” - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	2	
52	Ах, вы сени, мои сени! Русская народная.	2	
53	“ Ой, бежит ручьем вода” - укр. нар. песня.	2	
54	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	2	
55	На крутом берегу. Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	2	
56	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш.	2	
57,58	“Бременские музыканты” - муз. Г. Гладкова.	2	
59	Ю. Энтин. “Песня друзей	2	
60	Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового.	2	
61	“Неваляшки” - муз. З. Левина, сл. З. Петровой.	2	
62	Во кузнице. Русская народная песня.	2	
63	“Спать пора” - муз. С. Разоренова, сл. В. Викторова.	1	
64	«Мир похож на цветной луг» Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	
65	“С куклой” - муз. М. Мусоргского.	2	
66,67	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	2	
68	Итоговый урок.	1	
	Итого:	102	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Литература для учителя:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
2. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе. - М.: Просвещение, 1968.
3. . Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.

Материально-техническое обеспечение: *(технические средства, закрепленные за кабинетом)*

1. Ноутбук.