


Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Новомултанская школа-интернат»

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей начальных классов
протокол № 1
от «28» августа 2024г.

Утверждаю
Директор
 Л.А.Бушкова
приказ № 63
от «29» августа 2024г.



Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2024г.

Рабочая программа
по предмету «Музыка»

3 класс (вариант 6.4)

Составитель:
учитель первой
квалификационной категории
Гребенкина И.А.

с. Новый Мултан
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Новомултанская школа-интернат» вариант 6.4 и индивидуального учебного плана.

Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы. Особенностью уроков «Музыка» является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки музыки направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх).

Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Цели

создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи

- приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию посильных способов этой деятельности;
- формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;
- формирование умения учащихся сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;
- формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногами;

- обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;
- развивать умение различать различный музыкальный ритм;
- развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;
- развития согласованности движений.

Содержание учебного предмета

Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и учеников. Содержание программы учебного предмета.

Учебный курс по предмету «Музыка» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития учащихся. Уроки по предмету «Музыка» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

I раздел – «Слушание и пение».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

II раздел – «Музыкально-ритмические движения».

Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

III раздел – «Игра на музыкальных инструментах».

Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

Методы и приемы обучения:

- игровой;
- предметно-практический;

- музыкально-иллюстративный;
- метод сравнения;
- метод обобщения;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод размышления о музыке;
- метод художественного и эстетического познания.

Учащийся должен знать и уметь:

- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.
- выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходиться в центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).
- петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.
- Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.
- Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.
- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психо - физическое состояние.
- Уметь эмоционально реагировать на музыку различного характера.
- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся (вариант 6.4). На изучение предмета «Музыка» в 3 классе по 0,5 час в неделю (очная форма обучения). Курс рассчитан на 34 часа в год (17ч. очная форма, 17 ч. самообразование).

Тематическое планирование

№ раздела	Раздел	Количество часов	Вид занятий (количество часов)		Виды деятельности учащихся
			Очная форма	Самообразовании	
1	Слушание и пение	12	6	6	Слушают музыку

2	Музыкально-ритмические движения	9	5	4	Выполняют различные ритмические движения под музыку
3	Игра на музыкальных инструментах	13	6	7	
	Всего:	34	17	17	

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема урока	Количество часов			дата
		очная форма	самообразование	всего	
1	«Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко.	1	1	2	
2	«Скворушка», муз.Чистолева, сл. П.Образцова.	1	1	2	
3	«Березка», муз. Т.Попатенко,сл. Ж.Агажановой.	1	1	2	
4	«Как у наших у ворот»- р.н.п.	1	1	2	
5	Музыкальная сказка «Три поросенка», муз. Д\Уотта.	1	1	2	
6	«Рондо – марш», муз. Д.Кабалевского.	1	1	2	
7	«Пойду ль я, выйду ль я»,р.н.п.	1	1	2	
8	«Пойду ль я, выйду ль я»,р.н.п.	1	1	2	
9	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1	1	2	
10	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1	1	2	
11	Муз.- дидактическая игра- «Узнай меня по голосу».	1	1	2	
12	«В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского.	1	1	2	

13	«В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского.	1	1	2	
14	«В траве сидел кузнечик», муз. В.Шаинского.	1	1	2	
15	«Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова.	1	1	2	
16	«Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова.	1	1	2	
17	«Почему медведь зимой спит», муз. Л.Книппера, сл. А.Коваленкова.	1	1	2	
	Итого:	17	17	34	

Возможные планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- осознание себя, как «Я»; осознание своей принадлежности к определенному полу; социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- понимание собственных возможностей и ограничений, умение сообщать о нездоровье;
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения;
- развитие самостоятельности;
- овладение общепринятыми правилами поведения;
- наличие интереса к практической деятельности.

Предметные результаты

- развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- умение слушать разную по характеру музыку;
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- получение удовольствия, радости от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Перечень учебно-методической литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Под ред. Е.А. Медведевой и др. - М.: 2001.

2. Арттерапия. Практика и исследования. Арттерапевтический исследовательский центр «Айдос», СПб, издательский центр «Соларт», под ред. Н.Пурнис. 2003 г.

3. Белозерова Г.М. Художественная культура как фактор инкультурации и социализации «особых детей»; /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып.Ш.-СПб.: Айсинг, 2012. – 172 стр., стр. 73-83.

4. Белозерова Г.М. Традиционные формы арттерапии в социокультурной деятельности детей с нарушениями психофизического развития. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. Ш.-СПб.: Айсинг, 2012. – 172 стр.,62-73.

5. Белозерова Г.М. Инновационные технологии в инкультурации и реабилитации личности школьника. /Применение творчества в лечении и реабилитации/. Учебно – методическое пособие. Под ред. Мурзиной Т.Ф. –Вып. Ш. -СПб.: Айсинг, 2012. – 172; стр.,55-62.

6. Григорьев Д.В., «Совершенствование двигательных способностей школьников в условиях общеобразовательной школы»-СПб, Наука-Питер, 2005г.

7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005. – С.334 – 345 и др.

8. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей - сирот. Учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: 2003г.

9. Забурдяева Е., Н.Перунова «Посвящение К.Орфу». Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып.1 «Движение и речь», СПб, «Невская нота», 2008г

10. Ковалец И.В., «Азбука эмоций». Практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоционально-волевой сфере». М., ВЛАДОС, 2003г.

11. Мардер Л.Д. «Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».М., ГЕНЕЗИС, 2007г.

12. Монакова М.И. «Путешествие с гномом». Развитие эмоциональной сферы дошкольников», СПб, РЕЧЬ, 2008г.

13. «Музыкальная гимнастика для пальчиков»-составители: М.Ковалевская, худ. А.Веселов, Союз художников, 2007г.

14. Татаринцева Н.И. «Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда».СПб,РЕЧЬ, 2007г.