

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики  
«Новомултанская школа-интернат»**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
протокол № 1  
от «26» августа 2023г.

Утверждаю  
Директор  
\_\_\_\_\_ Л.А.Бушкова  
приказ № 75  
от «31» августа 2023г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

**Рабочая программа  
по рисованию  
2 класс**

Составитель:  
учитель первой  
квалификационной категории  
Эсенкулова А.М.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету рисование составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ УР «Новомултанская школа – интернат», учебника «Изобразительное искусство», 2 класс, М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи реализации содержания:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;

расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;

обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);

обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;

формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;

развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

—коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

—развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

—коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

—развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство – особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспринимает его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение программного материала во втором классе по учебному плану выделено 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### *Личностные БУД:*

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга.
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

#### *Регулятивные БУД:*

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.)
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

#### *Познавательные БУД:*

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- рисовать, лепить, вырезать. клеить.

#### *Коммуникативные БУД:*

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс)

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

*Предметные результаты:*

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, воображению предметов несложной формы и конструкции;

передача в воображению предметов несложной формы и конструкции;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа;

Достаточный уровень:

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуволемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами;
- приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

—правила обведения шаблонов;

—обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «объем», «пропорции», «конструкция», «аппликация» и т.п.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель» и т.д.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура.

Темы уроков распределены по блокам.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Вид учебной деятельности обучающихся
		Все го	Теоретических	Практических	
1	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй,	4		4	Прослушивание объяснений педагога

	золотая осень!»				Самостоятельная работа с учебной литературой Наблюдений за проводимыми учителем демонстрациями Работа с раздаточными материалами
2	«Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	5		5	
3	«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении»	3		3	
4	«Наступила Красавица – зима. Зимние игры и праздники».	4		4	
5	«Любимые домашние животные. Какие они?»	5		5	
6	«Дымковская игрушка. Кто и как ее делает?»	2		2	
7	«Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».	1		1	
8	«Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай».	2		2	
9	«Красивые разные цветы».	6		6	
10	«Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны».	2		2	
	Итого:	34	34		Игровая

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка.	1	
2	Рисунок. Съедобные грибы.	1	
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами.	1	
4	Беседа о художниках и их картинах.	1	
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца.	1	
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева.	1	
7	Рабочее место для рисования красками. Акварель. Рисование фона. Небо.	1	
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча.	1	
9	Рисунок. «Фрукты на столе».	1	
10	Рисование фигуры человека по шаблону.	1	
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека.	1	
12	Рисунок. «Мама в новом платье».	1	
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговика во дворе».	1	
14	Панорама. «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.	1	
15	Рисунок. Петрушка.	1	
16	Аппликация «Хоровод».	1	
17	Разные породы собак. Лепка «Собака».	1	
18	Рисунок «Собака».	1	
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка».	1	

20	Рисунок «Кошка».	1	
21	Аппликация «Мишка».	1	
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню».	1	
23	Рисунок «Птичка – зарянка».	1	
24	Аппликация «Скворечник на березе».	1	
25	Аппликация «Ваза».	1	
26	Рисунок «Ваза».	1	
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников.	1	
28	Рисунок «Подснежник».	1	
29	Аппликация «Подснежник».	1	
30	Рисунок «Ваза с цветами».	1	
31	Аппликация «Ваза с цветами».	1	
32	Рисунок «Кактус».	1	
33	Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику».	1	
34	Рисунок по описанию «В парке весной».	1	

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

#### **Литератур для учителя:**

Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. М. : «ГЦ Сфера» 2009.

Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Ярославль. Академия холдинг 2001.

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват.организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.: Просвещение, 2018.

#### **Литератур для обучающихся:**

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеобразоват.организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.: Просвещение, 2018.

#### **Материально-техническое обеспечение обучения:**

Ноутбук.

Телевизор.

DVD – плеер.

Фрукты и овощи (муляжи), «Домашний зоопарк», геометрические фигуры магнитные, массажные мячики.